

## PERCORSI SUGGERITI

### PERCORSO VELOCE

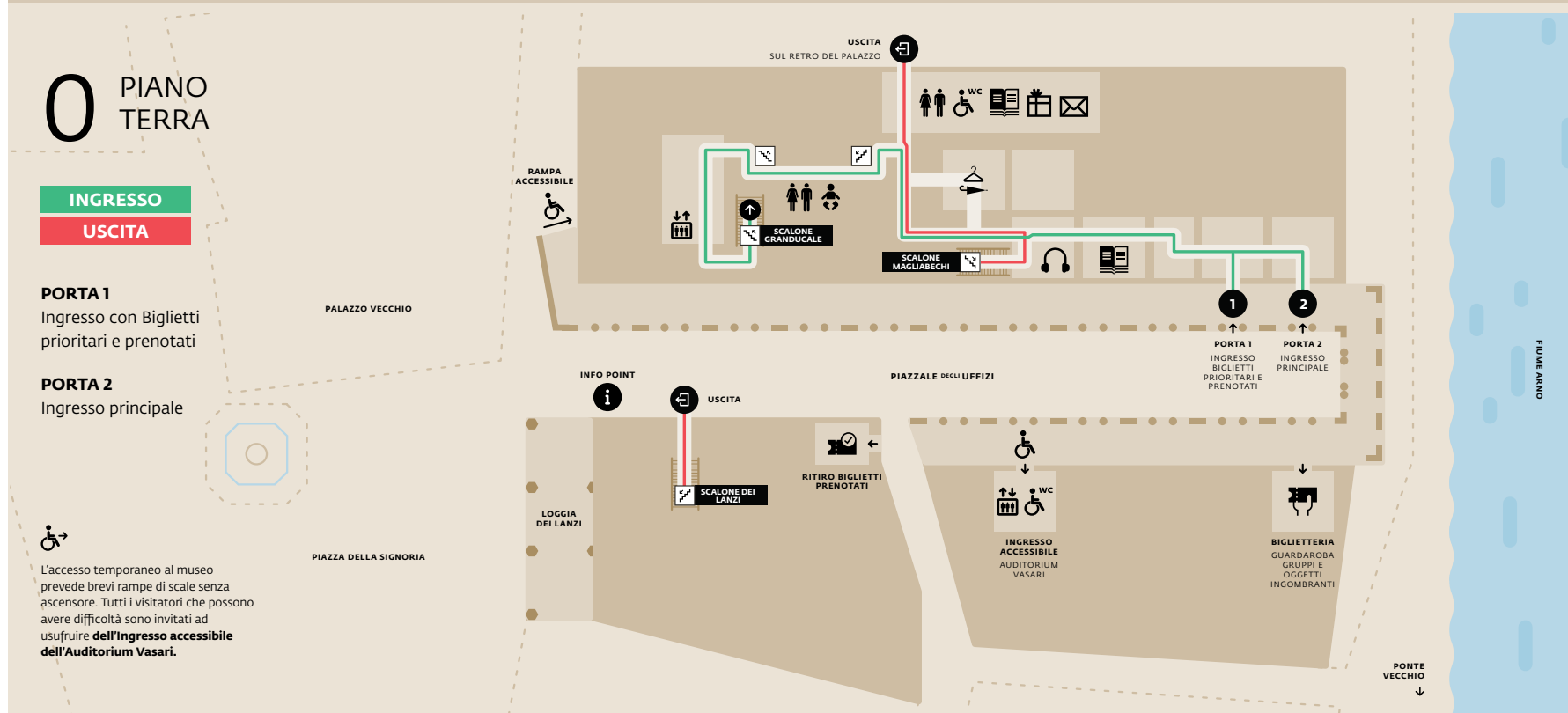
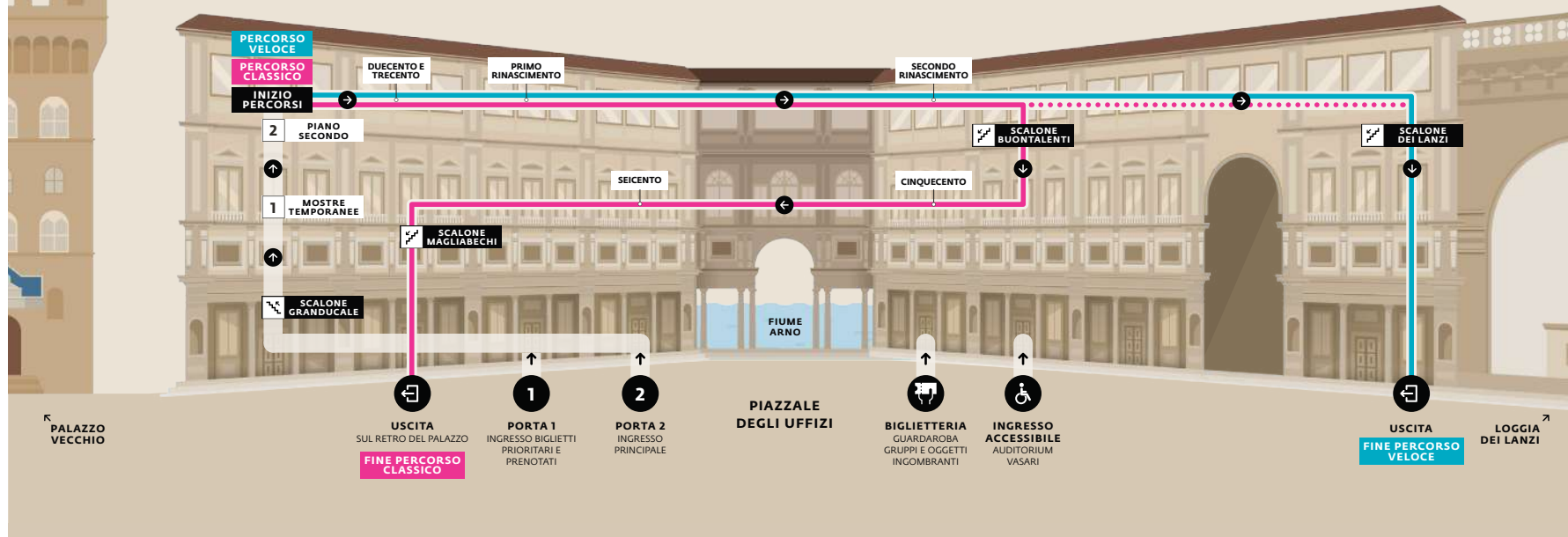
**CIRCA 1 ½ - 2 ORE.** SOLO IL 2° PIANO. (Uscita dallo Scalone dei Lanzi) Per vedere tutti i massimi capolavori del Rinascimento, che rendono la galleria famosa nel mondo. Una volta usciti dallo Scalone dei Lanzi non sarà più possibile accedere al Guardaroba e al Servizio Audioguide.

### PERCORSO CLASSICO

**PIÙ DI 2 ORE.** (Discesa dal 2° al 1° piano attraverso lo Scalone Buontalenti) Per chi vuole scoprire anche il Rinascimento veneto (Tiziano, Giorgione), il Cinquecento e la Controriforma, Caravaggio e Rembrandt.

## LEGENDA

-  Ingresso / Uscita
-  Uscita
-  Ingresso accessibile
-  Biglietteria
-  Scale in discesa
-  Scale in salita
-  Ascensore
-  Guardaroba
-  Servizi igienici accessibili
-  Servizi igienici
-  Servizio neonati
-  Audioguide
-  Giftshop
-  Caffetteria
-  Informazioni
-  Libreria
-  Spazio aperto
-  Posta



L'accesso temporaneo al museo prevede brevi rampe di scale senza ascensore. Tutti i visitatori che possono avere difficoltà sono invitati ad usufruire dell'**Ingresso accessibile dell'Auditorium Vasari**.

# 2 PIANO SECONDO Galleria

PERCORSI GRUPPI DI SALE

- VELOCE A
- CLASSICO A + D

Da non perdere

DUECENTO E TRECENTO

- A1 Vestibolo Lorenese
- A2 Corridoio di Levante
- A3 Pittura del Medioevo
- A4 Giotto - Cimabue
- A5 Lorenzetti - Simone Martini
- A6 Il Trecento a Firenze
- A7 Lorenzo Monaco, Gentile da Fabriano

PRIMO RINASCIMENTO

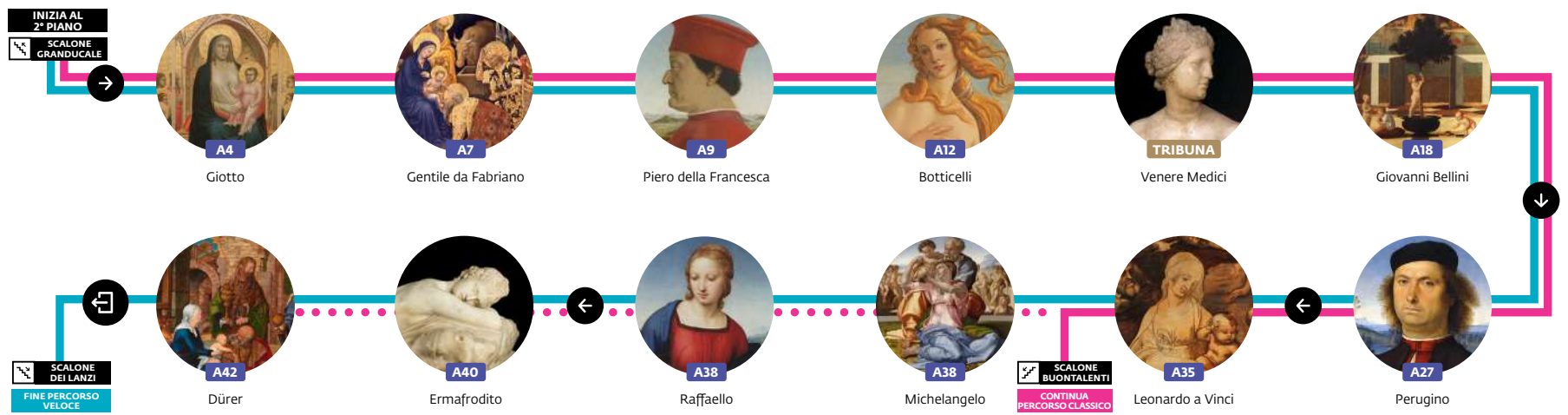
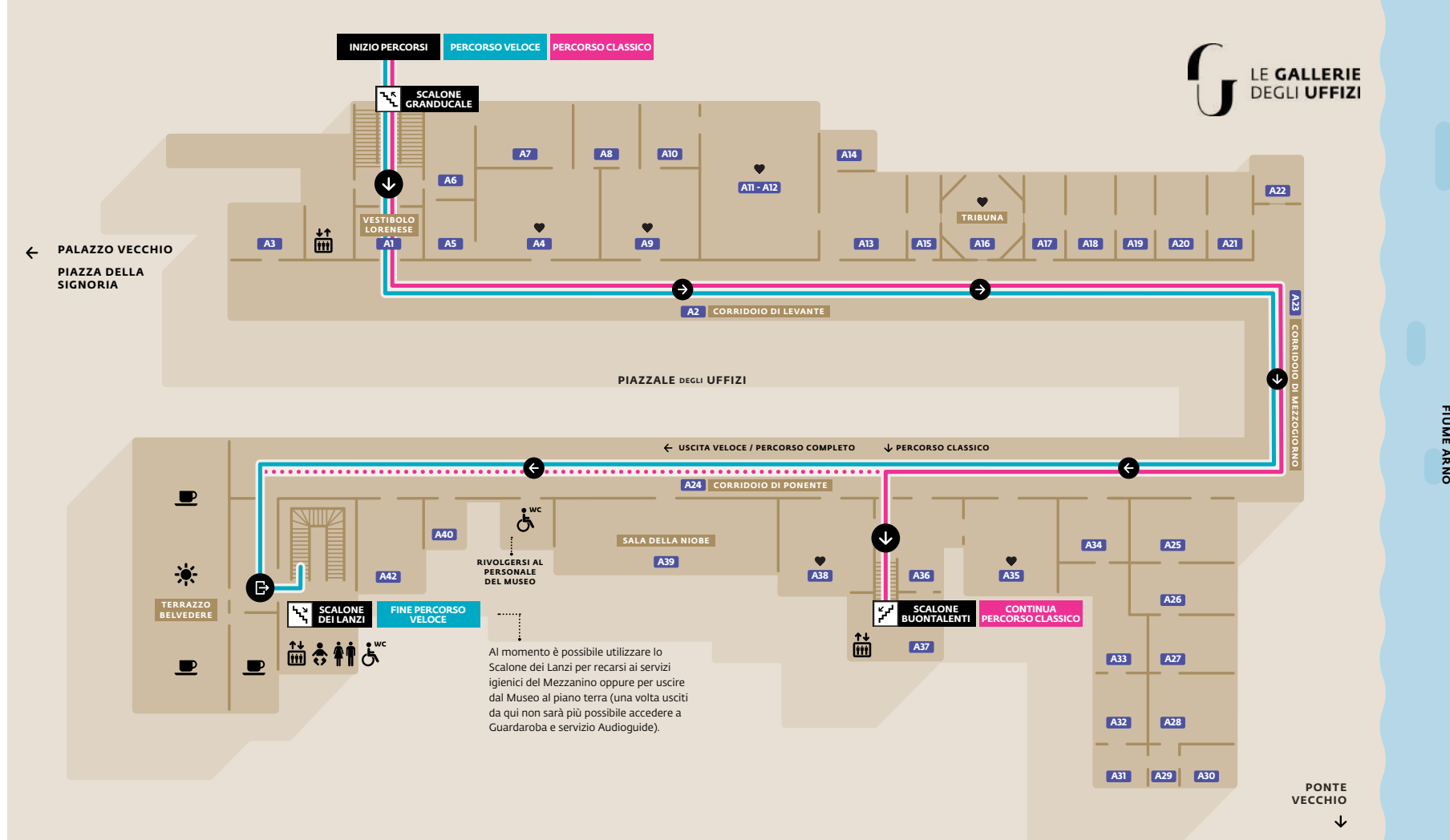
- A8 Masaccio - Beato Angelico
- A9 P. Uccello, F. Lippi, Piero della Francesca
- A10 I Pollaiuolo
- A11 Botticelli La Primavera
- A12 Botticelli La Venere
- A13 Hugo van der Goes
- A14 Terrazzo delle Carte Geografiche
- A15 Stanzino delle Matematiche

IL RINASCIMENTO OLTRE FIRENZE

- A17 Quattrocento a Siena
- A18 Mantegna, Bellini, Antonello da Messina
- A19 Quattrocento Veneto
- A20 Quattrocento Emiliano-Romagnolo
- A21 Quattrocento Lombardo
- A22 Gabinetto delle Miniature

SECONDO RINASCIMENTO

- A24 Corridoio di Ponente
- A25 Domenico Ghirlandaio
- A26 Cosimo Rosselli
- A27 Pietro Perugino
- A28 Filippino Lippi, Piero di Cosimo
- A29 Lorenzo di Credi
- A30 Doriforo
- A31 Luca Signorelli
- A32 Luca Signorelli
- A33 Ritratti Greci
- A34 L'antico e il giardino di San Marco
- A35 Leonardo Da Vinci
- A36 Ricetto delle iscrizioni antiche
- A38 Raffaello e Michelangelo
- A39 Sala delle Niobe
- A40 Ermafrodito
- A42 Dürer e il Rinascimento d'Oltralpe



# PIANO PRIMO Nobile

## COLLEZIONE DEGLI AUTORITRATTI

C14 Sala del Cardinal Leopoldo de'Medici

## CINQUECENTO

- D1 Corridoio di Plautilla Nelli
- D2 Andrea del Sarto
- D3 Francesco Granacci - Alonso Berruguete
- D4 Pontormo e Rosso Fiorentino ♥
- D5 Sebastiano del Piombo e L'Impatto di Michelangelo a Roma
- D6 Daniele da Volterra - Francesco Salviati
- D7 Corridoio dei Marmi
- D8 Correggio e Parmigianino
- D9 Dosso Dossi e compagni
- D10 Studiolo Ferrarese
- D11 Il cinquecento a Bologna
- D12 Bachiacca - Il Ritratto Fiorentino
- D13 Bronzino
- D14 Sala delle Dinastie ♥
- D15 Sala del Pilastro
- D16 Studiolo Classico
- D17 Studiolo della Controriforma
- D18 Giorgione
- D19 Cappellina Veneziana
- D20 El Greco
- D21 Anticamera di Venere
- D22 Tiziano e Venere di Urbino ♥
- D23 Naturalismo Veneziano
- D24 Tintoretto
- D25 Veronese
- D26 Corridoio del Veronese
- D27 Verone

## SEICENTO

- D28 Moroni - Carracci
- D29 Caravaggio - Artemisia ♥
- D30 Epica Fiorentina
- D31 Caravaggio e la Medusa ♥
- D32 Caravaggio Il Bacco
- D33 Lume di Notte
- D34 Rembrandt - Rubens - Van Dyck
- D35 Galileo e i Medici

